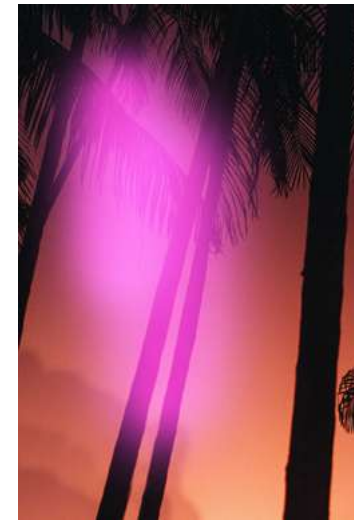
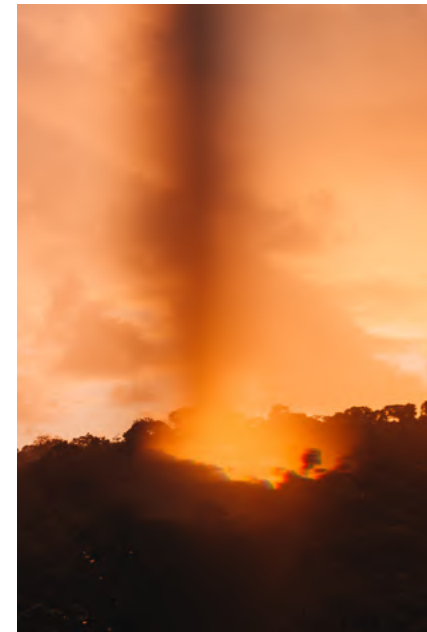
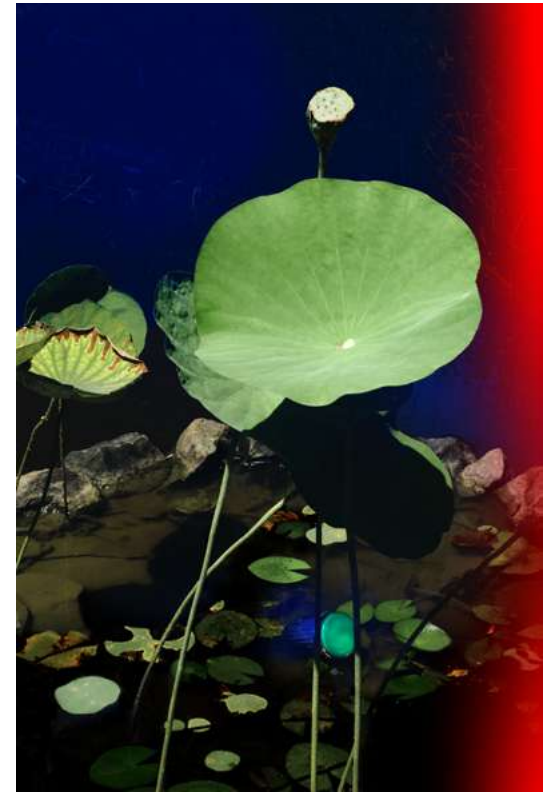
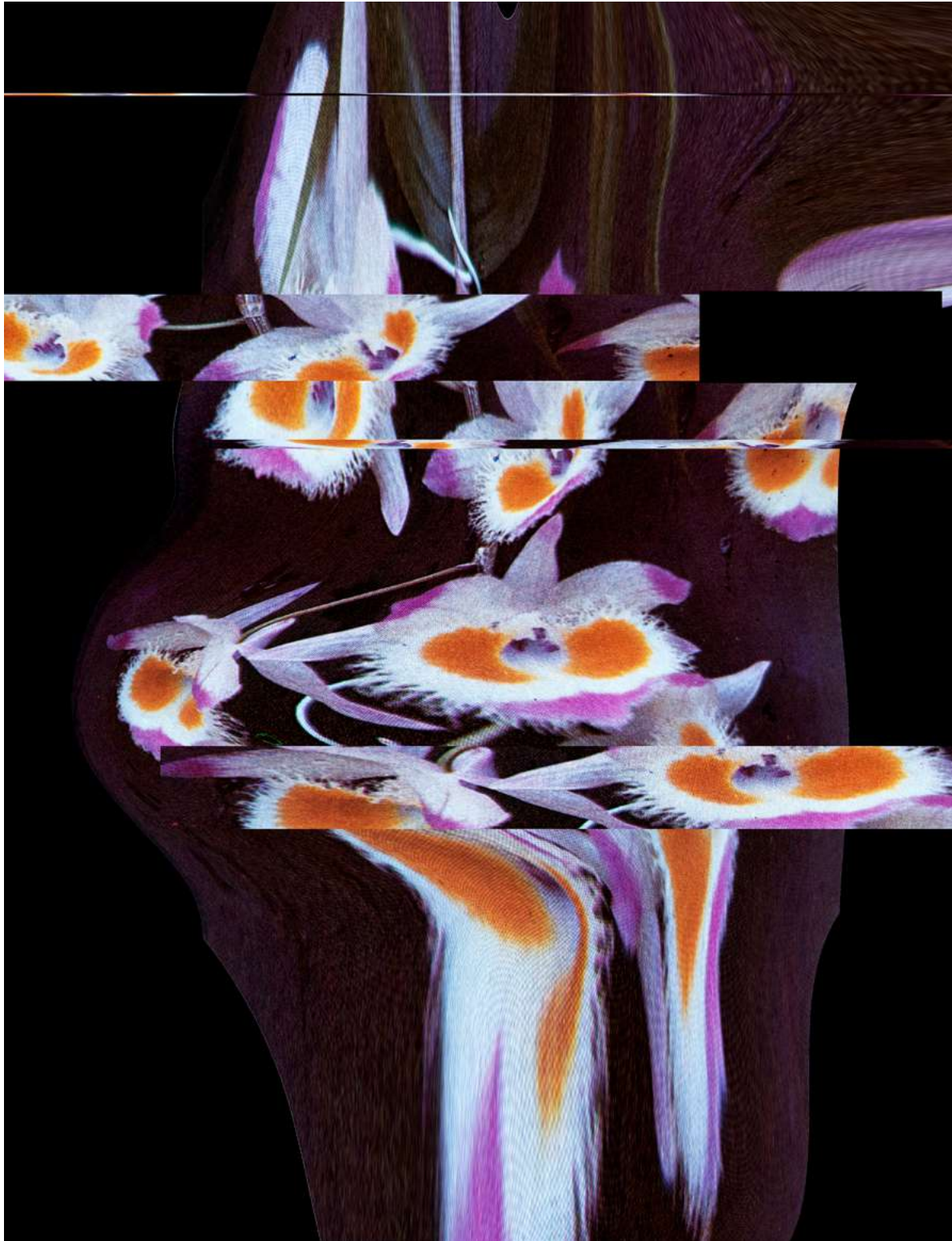


ELSA LEYDIER

www.elsaleydier.com



FR Elsa Leydier se joue de nos idées préconçues en mettant à mal les images dominantes. Une volonté qu'elle conjugue dans son projet symboliquement fort et visuellement impactant, *Les Désobéissances*, rassemblant plusieurs travaux autour du concept d'écoféminisme (courant des éthiques environnementales qui pose au centre de sa réflexion la question des relations de genre et de domination, ndlr). « *Les Désobéissances prend, sur le fond et dans sa forme, l'apparence et le fonctionnement d'une permaculture. Ainsi, les œuvres qui composent l'ensemble ne sont pas organisées en «séries». L'exposition de l'œuvre s'apparente à un écosystème structuré autour d'installations et de pièces issues de cinq œuvres: Flora Brasiliensis 3.0, Les Marques, Infinita, Toujours la liberté, LUTΘA* », explique-t-elle. Changer de prisme, filer les métaphores dans les couleurs ou sur les négatifs, déconstruire nos regards pour fabriquer de nouveaux chemins de pensées... Il y a dans l'œuvre d'Elsa Leydier, une propension au changement, une envie furieuse d'enclencher la suite.

EN Elsa Leydier plays with our preconceived ideas by challenging prevailing photos. She brings to light this desire in a symbolically charged and graphic project, *Les Désobéissances*, which combines several bodies of work inspired by the concept of ecofeminism (a movement in environmental ethics focusing on the questions of gender relations and dominance, ed.). "*Les Désobéissances takes on the form and appearance of permaculture. Thus, the pieces that make up the whole body of work are not organised as "series". The project's exhibition is a sort of ecosystem, structured around installations and artworks coming from five projects: Flora Brasiliensis 3.0, Les Marques, Infinita, Toujours la liberté, LUTΘA*", she explains. Switching lenses, weaving metaphors through colours and negatives, deconstructing our gaze to build new thought processes... From Elsa Leydier's work comes a longing for change, a fierce desire to move on.