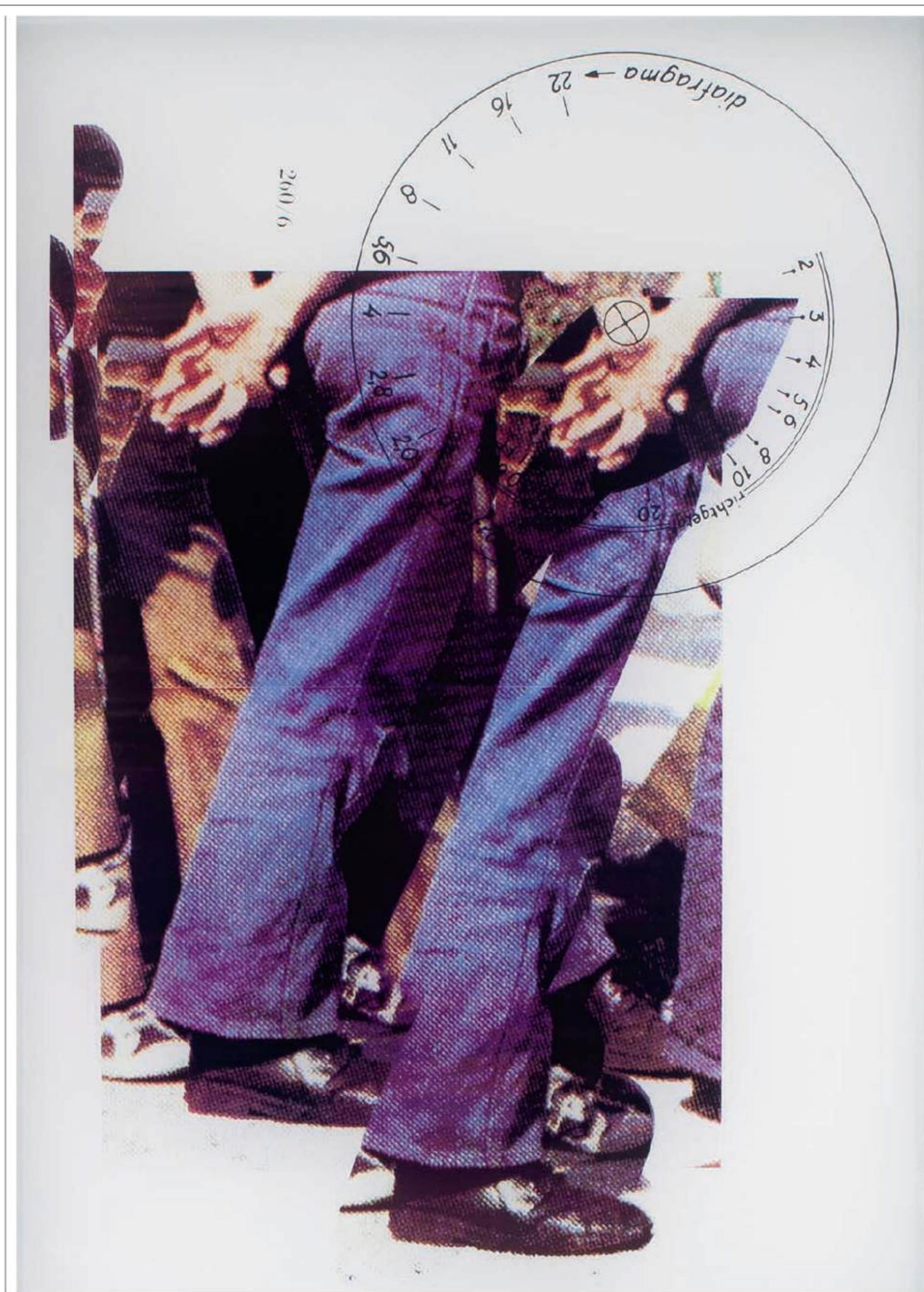


'Collage  
#13' van  
'Manufactured  
Manual', van  
Pelupessy.  
Hij gebruikt  
zeefdruk-  
ramen om de  
afbeeldingen  
op te tonen.

# Op zoek naar de vertraging

Kunstenaar *Jaya Pelupessy* gebruikt oude technieken om nieuwe beelden te maken. Zijn doel? Ons laten nadenken over de hoeveelheid beelden die we tegenwoordig tot ons nemen.  
*Door Susan Nortier*



'Collage #16'.  
 Pelupessy  
 gebruikt  
 plaatjes  
 waarmee in  
 oude fotografie-  
 boeken zaken  
 als sluitertijd  
 en diafragma  
 worden  
 uitgelegd.  
 Foto links:  
 'Jump'.

0  
I  
II  
III  
IV  
V  
VI  
VII  
VIII  
IX



'Collage #15';  
links: 'Collage  
#11'.  
Pelupessy's  
werk is nu te  
zien in het  
Centraal  
Museum,  
in Utrecht.

**J**e vakantiefoto's uploaden op Facebook, snel een selfie op Instagram zetten, we delen ontzettend veel foto's online, maar tegelijkertijd laat niemand nog een fysieke fotoafdruk maken. We zijn zo gewend geraakt om te communiceren aan de hand van beelden, dat we nauwelijks meer bezig zijn met de betekenis ervan. Dat is iets wat beeldend kunstenaar Jaya Pelupessy (32) intrigeert.

Pelupessy zoekt naar manieren om onze beeldconsumptie te vertragen. Daarvoor past hij technieken op een andere manier toe dan waarvoor die bedoeld zijn. Hij volgde een fotografieopleiding en werkt multidisciplinair, maar in de kern houdt hij zich bezig met wat je zou kunnen omschrijven als het deconstrueren en vervolgens

reconstrueren van technische reproductieprocessen. Dat lijkt iets ingewikkelds, maar aan de hand van zijn nieuwste project, *Manufactured Manual*, wordt het duidelijk.

*Manufactured Manual* is een combinatie van zeefdruktechniek en fotografie. Normaal gesproken wordt een zeefdrukraam als instrument gebruikt om gemakkelijk reproducties van afbeeldingen te maken, bijvoorbeeld voor het bedrukken van textiel. Pelupessy gebruikt het zeefdrukraam echter op een andere manier, namelijk zoals je een foto zou ontwikkelen in een donkere kamer: hij bouwt een afbeelding op het zeefdrukraam door verschillende negatieven er in steeds andere hoofdkleuren op te belichten. Het zeefdrukraam zelf wordt zo het eindproduct, waarop bijzondere,

gelaagde beelden ontstaan. Hoewel de techniek om tot de beelden te komen complex is, levert die mooie beelden op die niet moeilijk zijn om naar te kijken.

Pelupessy heeft een grote verzameling handboeken fotografie, die hij in de loop der jaren in tweedehands winkels bijeenprokkelde. Uit zijn enorme archief kiest hij afbeeldingen die zaken als sluitertijd en klassieke compositiestandpunten van de camera uitleggen. Die combineert hij met afbeeldingen van moderne beeldmanipulaties, zoals je die kunt maken met photoshop. Zo ontstaan interessante collages, die de kijker prikkelen. Door de archiefplaatjes te verwerken in nieuwe werken dwingt hij de kijker terug te gaan naar de kern van fotografie.

Pelupessy won met zijn voorstel voor *Manufactured Manual* het K.F.

Collage #2.  
Pelupessy wil de kijker terugbrengen naar de kern van fotografie.



Hein Stipendium, dat hem onder meer een expositie in het Centraal Museum, in Utrecht, opleverde. Daar is zijn project nu te zien. In het Centraal Museum heeft hij spiegelende folie over de glazen expositiewanden geplakt. Een mooie truc om de kijker nog eens extra te confronteren met zijn eigen rol in het consumeren van beeld. □

&

## EXPOSITIE

Werk van Pelupessy is t/m 2 april te zien in Galerie Caroline O'Brien in Amsterdam en t/m 10 april in het Centraal Museum, in Utrecht.