



Film, series, televisie, muziek, theater, beeldende kunst en boeken: alle recensies uit de Volkskrant zijn verzameld op volkskrant.nl/recensies

Recensies

Niets gaat vervelen als je het bekijkt door de ogen van Anne Geene, zeker niet als je het zo **experimenteel presenteert**.



Anne Geene - Accumulation of Things

Beeldende kunst
★★★★★

Kröller-Müller
Museum, Otterlo,
t/m 27/2.

'Opeenstapeling van dingen' lijkt een oneerbiedige naam voor de tentoonstelling van Anne Geene. Toch is de constatering toepasselijk.

Het gaat bij *Accumulation of Things* om dingen, véél dingen: dennennaalden, piepkleine klimopblaadjes, ansichtkaarten. Sommige zijn ingelijst, andere gefotografeerd, sommige hangen aan de muur, andere zijn op sterk water gezet.

Een jaar lang verkende Geene, die we kennen van de quasiwetenschappelijke natuurverzamelingen waarmee ze in 2018 de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs won, de omgeving van het museum. Ze keek aandachtig rond en organiseerde haar vondsten en ervaringen op eigenzinnige wijze.

Neem de platgereden mestkevers die ze op fietspaden spotte. Dikke kans dat elke bezoeker van Kröller-Müller er buiten al een

paar heeft gepasseerd zonder stil te staan bij die geplette glimmende beestjes. Geene zit anders in elkaar: zij fotografeerde er honderden. Van veraf vormen die foto's, die ze rond uitknipte en in rijtjes op de muur prikte (de speld steeds precies door de kever), een groot abstract stippenkunstwerk.

Je zou kunnen denken dat Geenes methode van verzamelen en ordenen op den duur gaat vervelen, of dat ze in herhaling valt. Het is al elf jaar geleden dat ze afstudeerde aan de kunstacademie van Breda met *Perceel 235 - Encyclopedie van een volkstuin*, het boek waarin ze alle plant- en diersoorten in haar volkstuin had gecategoriseerd. Is ze daar nou nog steeds zoet mee?

Ja dus, gelukkig maar. Door haar ogen bekeken en met haar experimentele manier van presenteren gaat niets vervelen, sta je gewoon een tijdlang de schoonheid van aangevreten blaadjes te bewonderen.

Geene kan ook niet anders, zo lijkt het, ze móét verzamelen, obsessief.

Die obsessie deelt ze met de andere hoofdrolspeler van deze tentoonstelling, Helene Kröller-Müller, de vrouw die ooit in één maand (april 1912) maar liefst 115 duizend gulden (met inflatie nu ruim een miljoen euro) uitgaf aan kunst.

Op een slimme, niet al te nadrukkelijke manier is de verzameldrift van de stichter van het museum nu met die van Geene verweven. Zo stelde ze een vitrine samen vol vogelsculpturen uit de collectie, die ook een 'opeenstapeling van dingen' is. De vogels lijken te verwijzen naar het prijswinnende boek *Ornitology* dat Geene in 2016 maakte met Arjan de Nooy. Rondom Geenes nieuwste boek, *Book of Plants*, is nog tot eind deze maand een expositie te zien bij Galerie Caroline O'Brien in Amsterdam.

Anna van Leeuwen