

Intieme observatie van **platgetrapte blaadjes**

‘De wetenschap manipuleert de dingen en ziet ervan af ze te bewonen’, schreef de filosoof Maurice Merleau-Ponty in zijn essay *L’Oeil et l’Esprit* (‘Oog en geest’, 1964). De wetenschap zet complexe kennisstructuren op om de werkelijkheid te ‘vatten’, zonder het besef dat die technieken de werkelijkheid eerder produceren dan registreren, meende hij. Merleau-Ponty pleitte voor een meer doorleefde vorm van waarneming.

Verzamelen, analyseren, sorteren, bewaren, dat is ook [het werk van fotograaf Anne Geene](#) (1983). In *Perceel Nr. 235 / Encyclopedie van een volkstuin* inventariseerde ze haar volkstuin, met vaste partner Arjan de Nooy maakte ze onder andere het boek *Ornithologie*, over [vogels in al hun vormen](#), en *The Universal Photographer*, een [fictief oeuvre samengesteld uit gevonden en gemaakte foto’s](#). De rode draad is een studie naar patronen: leg alle takjes uit een nest naast elkaar, en er ontstaat een verhaal.

Bij Galerie Caroline O’Breen presenteert Geene nu het vuistdikke *Book of Plants*. Een prachtig vormgegeven verzameling van foto’s van planten. Eerst gerangschikt op soort: platgetrapte blaadjes, heggen, vensterbankplanten. Daarna prachtig gefotografeerd op een witte achtergrond allerlei overzichten: blaadjes van eenzelfde plant op één moment, kleurinventarisaties, verschillende soorten potgrond. Humor is er ook: *Revaluation of Luck*: een blad vol klavertjesvier. Of *O’ Amor*: een verzameling hartvormige bladeren.

Hoogtepunt in de bijbehorende expositie is de reeks *Eeuwig Herbarium*, waarbij naast de fotokopieën van de blaadjes ook het originele organische materiaal is opgeplakt. Die blaadjes zullen verder verkleuren, terwijl de fotokopie onveranderd blijft. Geene’s indeling bootst soms klassieke taxonomische indelingen na, maar het verwijt dat ze de dingen niet ‘bewoont’ valt niet te maken: uiteindelijk wint de liefdevolle observatie het telkens van het systeem.

Thomas van Huut

T/m 27/2 is ook een presentatie van Anne Geene te zien in [Kröller-Müller Museum](#), Otterlo.



O’ Amor 21, Anne Geene.
Foto Galerie Caroline O’Breen 

Anne Geene: Book of Plants t/m 30/10 bij [Galerie Caroline O’Breen](#) in Amsterdam.

