

Het enige Nederlandstalige keramiektijdschrift

- Ruta Butkute ■ Stedelijk Museum Amsterdam
- Inge en Hans Fuchs ■ Anneke Jansbeken
- Inrichten atelier ■ Glazuurgoeroes: Babette Duller ■ Clay College Stoke

Barbro Åberg

*Denkbeeldige koffer
vol inspiratie*





Lotte van Geijn (1985) is multimedia kunstenaar en schrijver. Momenteel is ze artist in residence aan de Rijksakademie in Amsterdam (tot en met april 2021). Voor KLEI schrijft ze een vaste column waarin ze haar persoonlijke ervaring met het kunstwerk als leidraad neemt.

A River Runs Through Me

Antoinette Nausikaä (Vlissingen, 1973) is fotograaf, maar in haar werk maakt zij verrassend gebruik van klei en keramiek. De eerste uitkomst van haar langetermijnproject *A River Runs Through Me* was te zien in de groepstentoonstelling *Gimme Shelter* in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam. We zien de Seine in Parijs. Het water dat voorbij stroomt door het stedelijk landschap, eindeloos. Een jongen zit op de kade en kijkt uit over het voorbijtrekkende water. Op zijn rug staat op zijn T-shirt 'dreams club'. In haar werk onderzoekt Nausikaä thema's als orde, stromen en verbinden. Haar werk komt voort uit zelf geïnitieerde pelgrimagedochten. De rivier ziet zij als een verbindend element tussen natuur en metropool. Drie maanden verbleef ze in Frankrijk en reisde van de bron van de Seine tot aan de uitmonding in zee. Bij het gedeelte dat door Parijs kronkelt verbleef ze langer. Haar werk bestaat uit observaties van de invloed van de natuur, in dit geval de rivier, op het stedelijk leven. In het steen van de kademuuren ontdekte ze naast de uitgekeerde hartjes en andere hedendaagse sporen fossielen. Ze besloot ze niet vast te leggen met haar camera. Door rivierklei op de kademuur te drukken ontstaat er ook een afdruk. Het is een andere methode om observaties vast te leggen en mee te nemen. De kwetsbare, ongebakken 'Clay Fossil Print' tabletten nam ze voorzichtig mee terug in de trein om ze in haar studio te stoken. Haar volgende stad om een rivier te bestuderen kan niet groot genoeg zijn; New York en Guangzhou in China staan op haar lijstje. Steden waar het broeit en raast. Maar Nausikaä zoekt in haar werk altijd naar balans, de verstilling die de rivier brengt. Voor haar eerdere onderzoeksproject *Breathing Mountains* maakte ze vijf jaar lang pelgrimagedochten over iconische bergen als de Mount Fuji in Japan en de Olympus in Griekenland. Van iedere oude heilige berg nam ze klei mee waarvan ze meer dan 300 mensfiguren maakte. De witte beeldjes zijn van porselein en ze maakte die onderweg op haar reis door China in het oude porseleindorp Dehua. De mensfiguren van aardewerk zijn onder andere van klei van de Olympus en de vijf heilige bergen in China. In haar werk neemt Nausikaä ons mee op haar lange tochten. De verstilde momenten nodigen uit tot overdenken. Met de fossielen en het stomende water wijst ze ons op de eindeloze natuur met als tegenhanger de mensfiguren, ons tijdelijk lichaam met al haar emoties. "To me it still felt peaceful but sad at the same time. And the river didn't care about my thoughts and the sadness I felt. It was just flowing and almost whispering "all things pass".

A River Runs Through Me was te zien in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam in de groepstentoonstelling *Gimme Shelter* van 2 oktober t/m 6 december 2020.



Antoinette Nausikaä, *A River Runs Through Me*, voorzijde fotowand Nederlands Fotomuseum Rotterdam, 2020



Antoinette Nausikaä, *A River Runs Through Me*, tabletten van rivierklei, achterzijde fotowand Nederlands Fotomuseum Rotterdam, 2020



Antoinette Nausikaä, 'Clay Fossil Print', gemaakt op de kademuur van de Seine, zomer 2020, onderdeel van het project *A River Runs Through Me*; rivierklei; 23 x 18 cm. Nederlands Fotomuseum Rotterdam, 2020



Antoinette Nausikaä, *Figurine*, 2015; bij onderzoeksproject *Breathing Mountains*; Chinees porselein, Dehua, CN