



BEELD TANJA ENGELBERTS, GALERIE CAROLINE O'BREEN



The Natural

De mens bedreigt de natuur. Niets nieuws, maar ook kunstenaars staan steeds vaker stil bij hoe de mens schijnbaar ongestoord de natuur verwoest.

Zo ook fotografe Tanja Engelberts (1987). Zij is geïnteresseerd in plekken waar fossiele brandstoffen en de winning daarvan de natuur beïnvloeden. Eerder maakte ze bijvoorbeeld foto's over het uitpersen van de bodem in de Amerikaanse staat Wyoming.

Voor het project *Petroleum Borealis* – te zien op de groepstentoonstelling *The Natural* – verbleef ze in Canada. Ze was gefascineerd door de de teerzandindustrie – het winnen van olie uit zandlagen – in het stroomgebied van de rivier Athabasca in Canada.

Deze foto is er een uit het vijfluik *Reclaim*, waarmee ze wil laten zien dat de natuur in dat gebied, waar de teerzanden een enorm olieveld herbergen, bedreigd wordt door de oliewinning en de onuitwisbare sporen die de mens achterlaat. Engelberts gebruikte teerzand om de foto's af te drukken, wat die foto's een extra laag geeft die de teloorgang van landschap en natuur benadrukt.

The Natural. T/m 29/2, Galerie Caroline O'Brien, Hazenstraat 15.